



KALMUS MINIATURE SCORES

9388

Franz
LISZT

SMALL CHORAL
AND
VOCAL WORKS
WITH ORGAN
IN TWO VOLUMES

VOL. 2
(NOS. 20-40)

\$4.00

Belwin Mills Publishing Corp.
MELVILLE, N. Y. 11746
PRINTED IN U.S.A.

KALMUS MINIATURE SCORES

9388

Franz
LISZT

SMALL CHORAL
AND
VOCAL WORKS
WITH ORGAN
IN TWO VOLUMES

VOL. 2
(NOS. 20-40)

CONTENTS

VOLUME I--NOS. 1-19--KALMUS NO. 9387	PAGE
1. Anima Christi sanctifica me I für Männerchor mit Orgelbegleitung	1
2. — II für Männerchor mit Orgelbegleitung	4
3. Ave Maria Ia) für Vokal-Chor mit willkürlicher Begleitung der Orgel	7
4. — Ib) für gemischten Chor und Orgel	11
5. — IIa) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung	17
6. — IIb) für eine Singstimme mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung	19
7. Sposalizio-Trauung nach dem gleichnamigen Bilde Raphaels: Ave Maria für Orgel oder Harmonium mit Gesang nach Belieben	21
8. Ave maris stella a) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung	27
9. — b) für Männerchor mit Orgelbegleitung	30
10. — c) für eine Singstimme und Harmonium	33
11. Ave verum corpus für gemischten Chor mit Orgelbegleitung ad lib.	36
12. Christus ist geboren. Weihnachtslied von Theophil Landmesser a) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung	38
13. — b) für Männerchor mit Orgelbegleitung	40
14. — c) für drei Frauenstimmen	42
15. Crux! Hymne des marins. Kreuz! Hymne der Seeleute.	43
16. Der Herr bewahret die Seelen seiner Heiligen. Festgesang zur Enthüllung des Karl August-Denkmal in Weimar am 3. September 1875 für gemischten Chor mit Orgel und Blasinstrumenten	46
17. Die Seligkeiten, Ev. Matthäi 5, 3—10, für Chor, Baritonsolo und Orgelbegleitung ad lib.	50
18. Dominus conservet eum (Pro Papa II) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung	60
19. Festgesang zur Eröffnung der zehnten allgemeinen deutschen Lehrerversammlung, gedichtet von H. Hoffmann von Fallersleben, für 4stimmigen Männerchor mit beliebiger Begleitung der Orgel	61

VOLUME II--NOS. 20-40--KALMUS NO. 9388	
20. Le Crucifix. Der Gekreuzigte. Gedicht von Victor Hugo. Für eine Altstimme mit Klavier- oder Harmoniumbegl.	69
21. Quasi Cedrus! Mariengarten, für 2 Soprane, Alt, Tenor und Orgel	73
22. Mihi autem adhaerere für Männerchor mit Orgelbegleitung	77
23. O heilige Nacht (Weihnachtslied) nach einer alten Weise für Tenorsolo und Frauenstimmen mit Orgel oder Harmonium	79
24. O sacrum convivium für Altsolo sowie Mezzosopran- und Altchor ad lib. mit Harmonium- oder Orgelbegleitung	83
25. O salutaris hostia I) für Frauenchor mit Orgelbegleitung	89
26. — II) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung	92
27. Ossa arida für Männerchor und Orgel zu 4 Händen (mit Pedal).	94
28. Das Vater unser. Pater noster I) für gemischten Chor mit Begleitung der Orgel	98
29. Pater noster II) für Männerchor und Orgel	106
30. — IIIa) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung	108
31. — IIIb) für Männerchor und Orgel (Harmonium oder Klavier)	110
32. Pax vobiscum! Motette für 4 Männerstimmen (Soli oder Chor) mit Orgelbegleitung (ad lib.)	113
33. Qui Mariam absolvisti für Baritonsolo, gemischten Chor und Orgel oder Harmonium	115
34. Qui seminant in lacrimis (aus Psalm 125) für gemischten Chor und Orgel	119
35. Salve Regina für vierstimmigen gemischten Chor	122
36. Sancta Caecilia für eine Altstimme mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung	124
37. Slavimo slavno, Slaveni! Hymne für Männerchor mit Orgelbegleitung	127
38. Tantum ergo a) für Frauenchor mit Orgelbegleitung	130
39. — b) für Männerchor mit Orgelbegleitung	132
40. Tu es Petrus (Pro Papa I) für Männerchor mit Orgelbegleitung	134

SMALL CHORAL AND VOCAL WORKS WITH ORGAN

(89) 1

Der Gekreuzigte. Le Crucifix.

Gedicht von Victor Hugo.

Für eine Altstimme mit Begleitung des Klaviers oder Harmoniums.

I.

VOLUME 2
Franz Liszt.
(Komponiert 1884.)

Molto lento.

dolce

Altstimme.

Klavier
oder
Harmonium.

Leidender, komm, denn dies ist dein Gott,
Vous qui pleu-rez, ve- nez à ce Dieu,

der dich hei - le. Weinende, schaut im Tränentau sein göttlich Bild.
car il pleu- re. Vous qui souffrez, ve- nez à lui, car il gué- rit.

Fühlt, die ihr ach, ver - za-gen wollt, wie er so mild. Ei - len - der du, ver -
Vous qui trem-blez, ve- nez à lui, car il sou- rit. Vous qui pas- sez, ve-

trau.e ihm, daß er ver - wei - le.
nez à lui, car il de - men - re.

BELWIN MILLS PUBLISHING CORP.

PRINTED IN U.S.A.

II.

Lento.

(p) *Lei - dender, komm, denn dies ist dein Gott, der dich hei - le.*
Vous qui pleu - rez, ve - nez à ce Dieu, car il pleu - re.

3 4 *p*

3 *Ad. **

(p) *We - nen - de, schaut im Trä - nen - tau sein gött - lich Bild.*
Vous qui souff - rez, ve - nez à lui, car il gué - rit.

3 4 *p*

3 *Ad. **

mf *Fühlt, die ihr, ach, ver - za - gen wollt, wie er so mild.*
Vous qui tremblez, ve - nez à lui, car il sou - rit.

p

*Ad. ** *Ad.*

Ei - lender du, ver - trau - e ihm, daß er ver - wei - le.
Vous qui pas - sez, ve - nez à lui, car il de - meu - re.

p *pp*

III.

p

Red. * *Red.*

Ihr, — die weint, kommt zu diesem Gott, denn er wei -
 Vous — qui pleu - rez, ve - nez à ce Dieu, car il pleu -

p

net.
 re. Ihr, — die lei - det, kommt zu ihm, denn er wird
 Vous — qui souffrez, ve - nez à lui, car il gué -

p

hei - len.
 rit. — Ihr, — die zit - tert, kommt, o kommt zu ihm,
 Vous — qui trem - blez, ve - nez à lui,

p

p

denn er ist sanft und mild. Ihr, —
 car il sou - rit. Vous —

pp

— die ver - geht, o kommt zu ihm, denn er ver - blei - bet,
 — qui pas - sez, ve - nez à lui, car il de - meu - re,

p

p

denn er ver - blei - bet, Ossia er — ver - blei - bet,
 car il de - meu - re, Ossia il — de - meu - re,

p

4 3

Ossia

er — ver - blei - bet.
 il — de - meu - re.

p dolce *dimin.*

cresc.

cam - pis, et qua - si pla - ta - nus exal - ta - ta sum juxta aquam in pla - te - is. *p* Si - cut

cam - pis, et qua - si pla - ta - nus exal - ta - ta sum juxta aquam in pla - te - is. *p* Si - cut

Si - cut

cin - na - mo - mum, et bal - sa - mum a - ro - ma - ti - zans o - do - rem de - di: qua - si myrrha e -

cin - na - mo - mum, et bal - sa - mum a - ro - ma - ti - zans o - do - rem de - di: qua - si myrrha e -

cin - na - mo - mum, et bal - sa - mum a - ro - ma - ti - zans o - do - rem de - di: qua - si myrrha e -

pp

le - cta de - di su - a vi - ta - tem o - do - ris, *pp*

le - cta de - di su - a vi - ta - tem o - do - ris, *pp*

le - cta de - di su - a vi - ta - tem o - do - ris, *pp*

si-cut cin-na-mo - mum, et bal - sa - mum a-ro - ma - ti - zans o - do - rem de - di: qua-si

si-cut cin-na-mo - mum, et bal - sa - mum a-ro - ma - ti - zans o - do - rem de - di: qua-si

si-cut cin-na-mo - mum, et bal - sa - mum a-ro - ma - ti - zans o - do - rem de - di: qua-si

sempre p e legato

myrrha e - le - cta de - di su - a - vi - ta - tem o - do - ris.

myrrha e - le - cta de - di su - a - vi - ta - tem o - do - ris.

myrrha e - le - cta de - di su - a - vi - ta - tem o - do - ris.

SOLO ad libitum

SOLO ad libitum

In ple-ni - tu - di - ne san - cto - rum de - ten - ti - o - me - a,

SOLO ad libitum

in ple-ni - tu - di -

CHOR

ne san - cto - rum de - ten - ti - o me - a, in ple - ni - tu - di - ne san - cto -

in ple - ni - tu - di - ne san - cto -

rum, in ple - ni - tu - di - ne san - cto - rum de - ten - ti - o me -

rum, in ple - ni - tu - di - ne san - cto - rum de - ten - ti - o me -

rum, in ple - ni - tu - di - ne san - cto - rum de - ten - ti - o me -

a, de - ten - ti - o me - a.

a, de - ten - ti - o me - a.

a, de - ten - ti - o me - a.

Mi - hi ad.hae.re.re De . o bo - num est: po.ne . re in Do.mi.
 Mi - hi ad.hae.re.re De . o bo - num est: po.ne . re in Do.mi.
 Mi - hi au - . tem ad.hae.re.re De . o bo - num est: po.ne . re in Do . - mi.no
 Mi - hi ad.hae.re.re De . o bo - num est: po.ne . re in Do.mi.

no De . o spem me - am, spem me - am, spem me - am, spem me - am, smorzando
 no De . o spem me - am, spem me - am, spem me - am, spem me - am, smorzando
 De . o spem me - am, spem me - am, spem me - am, spem me - am, smorzando
 no De . o spem me - am, spem me - am, spem me - am, spem me - am, smorzando

po.ne . re in Do . - mi.no De . o spem, — spem — me - . am. — un poco rit. più rit.
 po.ne . re in Do . - mi.no De . o spem, — spem — me - . am. — un poco rit. più rit.
 po.ne . re in Do . - mi.no De . o spem, — spem — me - . am. — un poco rit. più rit.
 po.ne . re in Do . - mi.no De . o spem, — spem — me - . am. — un poco rit. più rit.

O heilige Nacht.

(Weihnachtslied)
nach einer alten Weise

für Tenorsolo und Frauenstimmen mit Orgel oder Harmonium.

Franz Liszt.
(Komponiert 1875 oder 76.)

Lento. M. M. $\text{♩} = 48$.

Tenor-Solo.

Sopran I. II.

Alt.

Orgel
oder
Harmonium.

Lento.

pp

The score begins with a tempo marking of 'Lento. M. M. ♩ = 48.' and a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (Tenor-Solo, Sopran I. II., and Alt.) are shown with empty staves. The organ or harmonium part begins with a series of chords in the right hand and a single note in the left hand, marked with a piano-piano (*pp*) dynamic.

p

mf espressivo

O hei - li - ge Nacht voll herr - li - cher Pracht, o hei - li - ge Nacht

The first line of the song features the vocal melody starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'O hei - li - ge Nacht voll herr - li - cher Pracht, o hei - li - ge Nacht'. The organ accompaniment continues with a steady harmonic pattern.

p

p dolce

p dolce

voll herr - li - cher Pracht! In Lüf - ten sich schwin - gen die En - gel und

In Lüf - ten sich schwin - gen die En - gel und

In Lüf - ten sich schwin - gen die En - gel und

The second line of the song continues the vocal melody with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'voll herr - li - cher Pracht! In Lüf - ten sich schwin - gen die En - gel und'. The organ accompaniment features a more active melodic line in the right hand, marked with a piano-dolce (*p dolce*) dynamic. The third line of the score shows the continuation of the organ part.

sin - - gen, sin - - - gen, und sin - - gen, sin - - -

sin - - - - - gen, und sin - - - - -

sin - - gen, sin - - - - - gen, und sin - - gen, sin - - - - -

p

gen: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

gen: Hal - le - - - lu - ja, Hal - le - - - lu - ja, Hal - le - - - lu - ja!

gen: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - - - lu - - - ja!

p *piu p* *dimin. - - - pp*

pp *pp* *pp*

Ge - bo - ren ist Gott, der Höl - le zum Spott! Ge - bo - ren ist Gott, der -

mf espressivo

First system of the musical score. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Höl - le zum Spott! In Lüf - ten sich schwin - gen die En - gel und". The piano part has a *p dolce* marking.

Second system of the musical score. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "sin - - gen, sin - - gen, und sin - -". The piano part features a *p* marking.

Third system of the musical score. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "gen: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!". The piano part includes markings for *p*, *piu p*, *dimin.*, and *pp*.

First system of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Hal-le-lu-ja," and "Hal-le-lu-ja!". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

L'istesso tempo. M. M. $\text{♩} = 48$.

Second system of the musical score. The tempo is marked "L'istesso tempo. M. M. $\text{♩} = 48$ ". The vocal parts continue with the lyrics "Hal-le-lu-ja," and "Hal-le-lu-ja!". The piano accompaniment features chords and single notes. Dynamics include *p*, *mp*, and *f*.

Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja,

Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja,

L'istesso tempo.

Third system of the musical score. The tempo remains "L'istesso tempo.". The vocal parts continue with the lyrics "Hal-le-lu-ja," and "Hal-le-lu-ja!". The piano accompaniment features chords and single notes. Dynamics include *pp* and *ppp*.

Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

O sacrum convivium

für Altsolo sowie Mezzosopran- und Altchor ad lib. mit Harmonium- oder Orgelbegleitung.

Franz Liszt.

Andante, con divozione.

Altsolo.

Mezzosopran- und Altchor.

Harmonium oder Orgel

p

O sa - - crum con - vi - - vi - um, ——— O sa -

p dolce sempre legato

dolce legato

- crum con - vi - - vi - um, ——— O

- crum con - vi - - vi - um, ———

p

sa - - - crum con - vi - - vi - - um, — O

p
O

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features a melodic line with a long note on 'sa' and a phrase 'crum con - vi - - vi - - um, —' followed by a whole note 'O'. The middle staff is a vocal line in treble clef, mostly containing rests, with a whole note 'O' at the end marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It provides harmonic support with chords and moving lines.

sa - - - crum con - vi - - vi - - um — in

pp

sa - - - crum con - vi - - vi - - um —

This system contains the next three staves. The top staff continues the vocal line with 'sa - - - crum con - vi - - vi - - um —' and ends with a whole note 'in' marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The middle staff continues the vocal line with 'sa - - - crum con - vi - - vi - - um —'. The bottom staff continues the piano accompaniment, maintaining the harmonic structure.

quo_ Chri - - - - stus su - mi - tur.

pp
Chri - - - stus su - mi -

This system contains the final three staves. The top staff continues the vocal line with 'quo_ Chri - - - - stus su - mi - tur.'. The middle staff continues the vocal line with 'Chri - - - stus su - mi -' marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The bottom staff continues the piano accompaniment, concluding the system with sustained chords.

re - co - li - tur me - mo - ri - a pas -

tur, re -

Ossia.

pas - si - o - nis e - jus

- si - o - nis, pas - si - o - nis e - jus,

Ossia.

pas - si - o - nis e - jus

co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus

pas - si - o - nis e - jus

p dolce

mens im-ple-tur gra-ti

(sempre legato)

a, im-ple-tur gra-ti a

pp

mens im-ple-tur gra-ti a

et fu-tu-rae glo-ri-ae no-bis pi-gnus da-tur

p

Ossia.

et fu-tu-rae glo-ri-ae no-bis pi-gnus da-tur

p

et fu-tu-rae glo-ri-ae no-bis pi-gnus da-tur

et fu-tu-rae glo-ri-ae no-bis pi-gnus da-tur

et fu-tu-rae glo-ri-ae no-bis pi-gnus da-tur

et fu-tu-rae glo-ri-ae no-bis pi-gnus da-tur

O sa-crum con-vi-vi-um,

O sa - - crum con - vi - - vi - um, O sa - crum con -

vi - vi - um, O sa - crum con - vi - vi - um, O sa - crum con - vi - - vi -

un poco riten.

un poco riten.

O sa - crum con - vi - - vi -

um. —

um. —

pp

perdendo

O salutaris hostia I

für Frauenchor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.
(Komponiert 1869)

Andante sostenuto.

Sopran I. *p* O sa-lu-ta-ris ho-sti-a, quae coe-li

Sopran II. *p* O sa-lu-ta-ris ho-sti-a, quae coe-li

Alt I. *p* O sa-lu-ta-ris, sa-lu-ta-ris ho-sti-a, quae coe-li

Alt II. *p* O sa-lu-ta-ris, sa-lu-ta-ris ho-sti-a, quae coe-li

Orgel. *pp*

espressivo pan-dis o-sti-um. *un poco animato* *f* Bel-la premunt ho-sti-li.

espressivo pan-dis o-sti-um. *f* Bel-la pre-munt ho-sti-li.

espressivo pan-dis o-sti-um. *f* Bel-la pre-munt ho-sti-li.

espressivo pan-dis o-sti-um. *f* Bel-la pre-munt ho-sti-li.

un poco animato

a, bel-la premunt ho-sti-li-a, da-ro-bur, da-
 a, bel-la pre-munt ho-sti-li-a, da-ro-bur, da-
 a, bel-la pre-munt ho-sti-li-a, da-ro-bur,
 a, bel-la pre-munt ho-sti-li-a, da-ro-bur, da

ro-bur, fer- au-xi-li-um,
 ro-bur, fer- au-xi-li-um, bel-la
 da-ro-bur, fer- au-xi-li-um, bel-la
 ro-bur, fer- au-xi-li-um, bel-la

bel-la premunt ho-sti-li-a, bel-la premunt ho-sti-li-a, da-
 pre-munt ho-sti-li-a, bel-la pre-munt ho-sti-li-a, da-
 pre-munt ho-sti-li-a, bel-la pre-munt ho-sti-li-a,
 pre-munt ho-sti-li-a, bel-la pre-munt ho-sti-li-a, da

ro - bur, da ro - bur, fer au xi - li um, *dim.*
 ro - bur, da ro - bur, fer au xi - li um, *dim.* *pes.*
 da ro - bur, da ro - bur, fer au xi - li um, *dim.*
 ro - bur, da ro - bur, fer au xi - li um, *dim.*

un poco rallent.

pressio

o sa - lu - ta - ris ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris

sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris

o sa - lu - ta - ris ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris

o sa - lu - ta - ris ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris

un poco rallent.

p

The image displays a page from a musical score for the 'Gloria in excelsis Deo' by Giuseppe Verdi. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves at the bottom, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The tempo and mood are indicated by 'p dolce' (piano, dolce) above the first vocal staff. The lyrics are in Italian, and the music is in a 4/4 time signature. The page shows a section of the score with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

p dolce
 ho - sti a, o sa lu - ta - ris ho - sti a.
p dolce
 ho - sti a, o sa lu - ta - ris ho - sti a.
p dolce
 ho - sti a, o sa lu - ta - ris ho - sti a.
p dolce
 ho - sti a, o sa lu - ta - ris ho - sti a.
p dolce
 ho - sti a, o sa lu - ta - ris ho - sti a.

O salutaris hostia II

für gemischten Chor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.
(Komponiert 1869)

Andante. *pp*

Sopran. *pp*
O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae

Alt. *pp*
O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae

Tenor. *pp*
O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae

Baß. *pp*
O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae

Orgel
ad lib.

Andante.

coe - li pan - dis o - sti - um. — Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur, fer au -

coe - li pan - dis o - sti - um. — Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur, fer au -

coe - li pan - dis o - sti - um. — Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur, fer au -

coe - li pan - dis o - sti - um. — Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur, fer au -

poco ritenuto *dolce espress.*

xi - li - um, da ro - bur, fer au - xi - li - um, A - -

xi - li - um, da ro - bur, fer au - xi - li - um, *dim.* fer au - xi - li - um, *p* A - -

xi - li - um, da ro - bur, fer au - xi - li - um, *p* A - -

xi - li - um, da ro - bur, fer au - xi - li - um, *p* fer au - xi - li - um. A - -

poco ritenuto *dolce*

diminuendo *smorzando*

men, A - - - men, *diminuendo* A - - - men, *smorzando* A - - - men.

men, A - - - men, *diminuendo* A - - - men, *smorzando* A - - - men.

men, A - - - men, *diminuendo* A - - - men, *smorzando* A - - - men.

- - - men, A - - - - - men, A - men, *smorzando* A - - - - men.

smors. *pp*

Ossa arida

für Männerchor und Orgel zu 4 Händen (mit Pedal).

Franz Liszt.
(Komponiert 1879.)

Chorus virorum.
Tenores et Bassi
unisoni.

Männerchor.
Tenöre, Bässe
einstimmig.

Chœur d'hommes.
Tenors, Basses
à l'unisson.

Primo.

Orgel.

Secondo.

Pedale.

Lento.

Lento.

Lento.

p sotto voce



Os - se - ments a - ri - da,

Ihr ver - dor - re - ten Ge - bei - ne,

Os - se - ments a - ri - des,

f *ff*

au - di - te, au - di - te ver - bum

hö - ret, hö - ret des Herrn

é - cou - tez, é - cou - tez le ver -

p *ff*

Un poco animando, ma sem-

Un poco animando, ma sem-

Do - mi - ni, ver - bum Do - mi - ni, ver -

Wort, des Herrn Wort, hö -

- be du Sei - gneur, le ver - be du Sei - gneur,

pre maestoso.

- bum, ver - bum Do - mi - ni!

- ret, hö - ret des Herrn Wort,

é - cou - tez le ver - be du Sei - gneur,

trillo

(*f* ohne Pedalkoppel)

Tenori. Bassi. Tenöre. Bässe. Tenores. Basses.

Au - di - - - te ver - - - bum, ver - - - bum Do - mi - ni,

des Herrn Wort, des Herrn Wort, des

le ver - - - be du Sei - gneur, le ver - -

ff sempre

ver - - - bum Do - - - mi - ni!


Herrn Wort!

- - - be du Sei - gneur!

un poco ritenuto

un poco ritenuto

(ff)

*) (hier natürlich  wo fis vorhanden.)

Pater noster I. Das Vater unser
für gemischten Chor mit Begleitung der Orgel.

Franz Liszt.

Andante pietoso.

Sopran. Va - ter un-ser, der du bist im Him - mel,

Alt. Va - ter un-ser, der du bist im Him - mel, ge-

Tenor. Va - ter un-ser, der du bist im Him-mel,

Baß. Va - ter un-ser, der du bist im Him - mel,

Orgel. *p*

Pedal.

A p dolce e sempre molto legato

ge - hei - li - get wer - de, ge - hei - li - get wer - de, ge -

hei - li - get wer - de, ge - hei - li - get wer - de, ge - hei - li - get

ge - hei - li - get wer - de, ge - hei - li - get wer - de, ge -

ge - hei - li - get wer - de, ge - hei - li - get wer - de, ge -

A dolce e sempre molto legato

*1) Ohne Synkopen-Betonung.

hei - li - get wer - de,

B *f* hei - li - get wer - de, ge - hei - ligt wer - de dein Na - me, ge - hei - ligt

wer - de, ge - hei - li - get wer - de, ge - hei - ligt wer - de dein Na - me,

hei - li - get wer - de, ge - hei - ligt wer - de dein Na - me,

hei - li - get wer - de, ge - hei - ligt wer - de dein Na - me,

wer - de dein Na - me, *mf* *largamente* zu - kom - me uns

wer - de dein Na - me, zu - komme uns, komme dein Reich, zu -

wer - de dein Na - me, *mf* zu - kom - me uns

wer - de dein Na - me, zu - kom - me uns

C

D dein Reich zu - kom - me uns, zu - kom - me dein Reich, dein Reich kom -

komme uns, komme dein Reich, zu - kom - me dein Reich, dein Reich kom -

zu uns, komme, zu - kom - me dein Reich, dein Reich kom -

dein Reich komme, zu - kom - me dein Reich, dein Reich kom -

D *mf*

me, zu - kom - me dein Reich, dein Reich kom - me zu uns. *poco rall.* E

me, zu - kom - me dein Reich, dein Reich kom - me zu uns. *mf marc.* Es ge - sche - he dein

me, zu - kom - me dein Reich, dein Reich kom - me zu uns.

me, zu - kom - me dein Reich, dein Reich komme zu uns. *poco rall.* E

mf marc. Es ge - schehe dein Wil - le, es ge - schehe dein Wil - le, dein

Es ge - schehe, Herr, dein

Wil - le, es ge - schehe dein Wil - le, es ge - schehe dein

mf marc. Es ge - schehe dein Wil - le, es ge - schehe dein Wil - le, ge - schehe dein

F

Wil - le, er ge - sche - he *G* gleich wie im Him - mel al - so *p dolce*

Wil - le, er ge - sche - he *p dolce* gleich wie im Him - mel al - so *p dolce*

Wil - le, er ge - sche - he *p dolce* gleich wie im Him - mel al - so *p dolce*

Wil - le, ge - schehe, ge - schehe *dim.* gleich wie im Him - mel so auf Er - den, al - so *G* *(p)*

sempre dolce

auch auf Er - den, gleich wie im Him - mel, al - so auch auf Er - den,

auch auf Er - den, gleich wie im Him - mel, al - so auch auf Er - den,

auch auf Er - den, *sempre dolce* gleich wie im Him - mel, al - so auch auf Er - den,

auch auf Er - den, gleich wie im Him - mel, al - so auch auf Er - den,

H *p sotto voce*

gleich wie im Himmel so auf Er - den. *dim.* *pp* Gib uns heu - te un - ser

gleich wie im Himmel so auf Er - den, gleich wie im Himmel, *dim.* *pp* so auf Er - den.

gleich wie im Himmel so auf Er - den, gleich wie im Himmel, *dim.* *pp* so auf Er - den.

gleich wie im Himmel so auf Er - den, gleich wie im Himmel, *dim.* *pp* so auf Er - den.

H

I *pp* uns heu - te

täg - lich Brot, gib uns heute unser täglich Brot, *pp* Gib uns heu - te

p dolce Gib uns heu - te, gib uns auch heu - te, *dolciss.* Gib uns heute unser

p dolce Gib uns heu - te, gib uns auch heu - te, *dolciss.* Gib uns heute unser

Gib uns heu - te, gib uns auch heu - te, *(pp)* Gib uns heu - te

I

espressivo, ma non troppo f

un - ser täg - lich Brot, und ver - gib, ver - gib uns un - se - re Schulden, ver.
 täg - lich Brot, gib uns heute un - ser täg - lich Brot, ver - gib uns re Schulden, ver.
 gib uns heute un - ser täg - lich Brot, und ver - gib uns un - se Schulden,
 un - ser täg - lich Brot, und ver - gib, ver - gib uns, und un - se Schulden, ver.

K *mp*

gib, ver - gib uns un - se - re Schulden, gleich wie auch wir ver - ge - ben, ver.
 gib, ver - gib uns un - se re Schul - den, gleich wie auch wir ver - ge - ben,
 un - se - re Schulden, un - se re Schul - den, gleich wie auch wir ver - ge - ben,
 gib, ver - gib uns un - se - re Schulden, gleich wie auch wir ver - ge - ben,

poco rall. **L** *a tempo*

ge - ben un - seren Schul - digern, und nicht ein - füh - re uns
 ver - ge - ben unsern Schul - digern, und nicht ein -
 ver - ge - ben unsern Schul - digern, und nicht ein - füh - re uns nicht in Ver.
 ver - ge - ben unsern Schul - digern, und nicht ein - füh - re uns nicht in Ver - su - chung

poco rall. **L** *a tempo*

*) Das heißt: 4' dazu nehmen.)

M

nicht in Ver-suchung, er -
 füh-re uns nicht in Ver-suchung, er -
 su-chung, nicht ein-füh-re uns, uns nicht in Ver-suchung, er -
 nicht ein-füh-re uns nicht in Ver-suchung, sondern er-löse uns, Herr, er -

M

N

lö-se uns von dem Ü-bel, er-löse uns von dem Ü-bel,
 lö-se uns von dem Ü-bel, er-löse uns von dem Ü-bel,
 lö-se uns von dem Ü-bel, er-löse uns von dem Ü-bel,
 lö-se uns von dem Ü-bel, er-löse uns von dem Ü-bel

N

Ossia.

lö-se uns von dem Ü-bel,
 lö-se uns von dem Ü-bel,
 lö-se uns von dem Ü-bel,
 lö-se uns von dem Ü-bel, er -

bel, er lö - - se, er - lö - - se uns von al - lem Ü. - .bel.
bel er lö - - se, er - lö - se uns von dem Ü. - .bel.
bel, er lö - - se, er - lö - se uns von dem Ü. - .bel.
bel, er lö - - se, er - lö - se uns von dem Ü. - .bel.

p dolce *rit.* *dim.* *pp*

vom Ü. - .bel.
vom Ü. - .bel.
vom Ü. - .bel.
lö - se uns, Herr, vom Ü. - .bel.

p *rit.* *pp*

A - - men, A - - men, A - - men,
A - - men, A - - men, A - - men,
A - - men, A - - men, A - - men,
A - - men, A - - men, A - - men,

p *A* *0 a tempo* *pp*

men, *p*

A - - men, A - - men, A - - men, A - - men,

A - - men, A - - men, A - - men, A - - men,

A - - men, A - - men, A - - men, A - - men,

A - - men, A - - men, A - - men, A - - men,

A - - men, A - - men, A - - men, A - - men,

Q A - - men, A - - men, A - - men, A - - men,

A - - men, A - - men, A - - men, A - - men,

men, A - - men, A - - men, A - - men, A - - men,

A - - men, A - - men, A - - men, A - - men, A - - men,

pp

f cresc. *ff* *dim.* *pp*

men, A - - men, A - - men, A - - men, A - - men,

f cresc. *ff* *dim.* *pp*

men, A - - men, A - - men, A - - men, A - - men,

f cresc. *ff* *dim.* *pp*

men, A - - men, A - - men, A - - men, A - - men,

f cresc. *ff* *dim.* *pp*

men, A - - men, A - - men, A - - men, A - - men,

Pater noster II
für Männerchor und Orgel.

Pater Albach gewidmet.

Franz Liszt.

(Komponiert 1845 (?) Neu bearbeitet 1852)

Andante sostenuto.
mezza voce

Tenor I. Pa-ter noster, qui es in coelis: Sancti-fi-ce-tur no-men tu-um: Ad-ve-ni-at

Tenor II. Pa-ter noster, qui es in coelis: Sancti-fi-ce-tur no-men tu-um: Ad-ve-ni-at

Baß I. Pa-ter no-ster: Sancti-fi-ce-tur no-men tu-um: Ad-ve-ni-at

Baß II. Pa-ter noster in coelis: Sancti-fi-ce-tur no-men tu-um: Ad-ve-ni-at

Orgel. *p*

Pedal.

regnum tu-um: Fi-at voluntas tu-a, sic-ut in coe-lo, et in ter-ra.

regnum tu-um: Fi-at voluntas tu-a, sic-ut in coe-lo, et in ter-ra.

regnum tu-um: Fi-at voluntas tu-a, sic-ut in coe-lo, et in ter-ra.

regnum tu-um: Fi-at voluntas tu-a, sic-ut in coe-lo, et in ter-ra.

Pa-nem nostrum quo-ti-di-a-num da no-bis ho-di-e: Et dimit-te no-bis de-bi-ta no-stra,
 Pa-nem nostrum quo-ti-di-a-num da no-bis ho-di-e: Et dimit-te no-bis de-bi-ta no-stra,
 Pa-nem quo-ti-di-a-num da no-bis ho-di-e: Et dimit-te no-bis de-bi-ta no-stra,
 Pa-nem quo-ti-di-a-num da no-bis ho-di-e: Et dimit-te no-bis de-bi-ta no-stra,

sicut et nos di-mit-ti-mus de-bi-to-ri-bus no-stris. *rit.*
 sicut et nos di-mit-ti-mus de-bi-to-ri-bus no-stris. *sostenuto, espressivo*
 sicut et nos di-mit-ti-mus de-bi-to-ri-bus no-stris. *p*
 sicut et nos di-mit-ti-mus de-bi-to-ri-bus no-stris. *p*
 sicut et nos di-mit-ti-mus de-bi-to-ri-bus no-stris. *rit.*
 Et ne nos in-ducas in ten-ta-ti-o-nem,

cresc. Et ne nos in-ducas in ten-ta-ti-o-nem. *f marcato* Sed li-be-ra nos a ma-lo. *rit.* *Largo.* A-men.
cresc. et ne nos in-ducas in ten-ta-ti-o-nem. *f marcato* Sed li-be-ra nos a ma-lo. *rit.* *Largo.* A-men.
cresc. Et ne nos in-ducas in ten-ta-ti-o-nem. *f marcato* Sed li-be-ra nos a ma-lo. *rit.* *Largo.* A-men.
cresc. Et ne nos in-ducas in ten-ta-ti-o-nem. *f marcato* Sed li-be-ra nos a ma-lo. *rit.* *Largo.* A-men.

Pater noster III

a) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.
(Komponiert 1869)

Lento. M.M. $\text{♩} = 88$.

Sopran. Pa - ter no - ster, qui es in coe - lis: San - cti - fi - ce - tur no - men tu - um.

Alt. Pa - ter no - ster, qui es in coe - lis: San - cti - fi - ce - tur no - men tu - um;

Tenor. Pa - ter no - ster, qui es in coe - lis: San - cti - fi - ce - tur no - men tu - um;

Baß. Pa - ter no - ster, qui es in coe - lis: San - cti - fi - ce - tur no - men tu - um.

Orgel. Lento. M.M. $\text{♩} = 88$.

Ad - ve - ni - at re - gnum tu - um. Fi - at vo - lun - tas tu - a, si - cut in

Ad - ve - ni - at re - gnum tu - um. Fi - at vo - lun - tas tu - a, si - cut in

Ad - ve - ni - at re - gnum tu - um. Fi - at vo - lun - tas tu - a, si - cut in

Ad - ve - ni - at re - gnum tu - um. Fi - at vo - lun - tas tu - a, si - cut in

coe - lo et in ter - ra. Pa - nem nostrum quo - ti - di - a - num da no - bis

coe - lo et in ter - ra. Pa - nem nostrum quo - ti - di - a - num da no - bis

coe - lo et in ter - ra. Pa - nem nostrum quo - ti - di - a - num da no - bis

coe - lo et in ter - ra. Pa - nem nostrum quo - ti - di - a - num da no - bis

dolce espress.

ho-di-e: Et di-mit-te no-bis de-bi-ta no-stra, si-cut et nos-di-mit-ti-mus

ho-di-e: Et di-mit-te no-bis de-bi-ta no-stra, si-cut et nos-di-mit-ti-mus

ho-di-e: Et di-mit-te no-bis de-bi-ta no-stra, si-cut et nos-di-mit-ti-mus

ho-di-e: Et di-mit-te no-bis de-bi-ta no-stra, si-cut et nos-di-mit-ti-mus

de-bi-to-ri-bus no-stris. Et ne nos in-du-cas in ten-ta-ti-o-

de-bi-to-ri-bus no-stris. Et ne nos in-du-cas in ten-ta-ti-o-

de-bi-to-ri-bus no-stris. Et ne nos in-du-cas in ten-ta-ti-o-

de-bi-to-ri-bus no-stris. Et ne nos in-du-cas in ten-ta-ti-o-

mf

nem. Sed li-be-ra nos a ma-lo. A-men.

nem. Sed li-be-ra nos a ma-lo. A-men.

nem. Sed li-be-ra nos a ma-lo. A-men.

nem. Sed li-be-ra nos a ma-lo. A-men.

dimin.

Pater noster III

b) für Männerchor und Orgel (Harmonium oder Klavier)

Franz Liszt.
(Komponiert 1869)

Lento. M.M. ♩ = 88

Tenor I. Pa - ter no - ster, qui es in coe - lis: San - cti - fi - ce - tur no - men tu - um:

Tenor II. Pa - ter no - ster, qui es in coe - lis: San - cti - fi - ce - tur no - men tu - um:

Baß I. Pa - ter no - ster, qui es in coe - lis: San - cti - fi - ce - tur no - men tu - um:

Baß II. Pa - ter no - ster, qui es in coe - lis: San - cti - fi - ce - tur no - men tu - um:

Lento. M.M. ♩ = 88

Orgel (Harmonium.)

oder

Klavier.

Lento. M.M. ♩ = 88

Ad - ve - ni - at re - gnum tu - um: Fi - at vo - lun - tas tu - a, si - cut in coe -

Ad - ve - ni - at re - gnum tu - um: Fi - at vo - lun - tas tu - a, si - cut in coe -

Ad - ve - ni - at re - gnum tu - um: Fi - at vo - lun - tas tu - a, si - cut in coe -

Ad - ve - ni - at re - gnum tu - um: Fi - at vo - lun - tas tu - a, si - cut in coe -

(p)

(p)

(p)

lo, et in ter - ra. Pa-nem nostrum quo-ti-di-a-num da no-bis

lo, et in ter - ra. Pa-nem nostrum quo-ti-di-a-num da no-bis

lo, et in ter - ra. Pa-nem nostrum quo-ti-di-a-num da no-bis

lo, et in ter - ra. Pa-nem nostrum quo-ti-di-a-num da no-bis

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *pp*.

ho-di-e: Et di-mit-te no-bis de-bi-ta no-stra, sicut et nos di-mittimus

ho-di-e: Et di-mit-te no-bis de-bi-ta no-stra, sicut et nos di-mittimus

ho-di-e: Et di-mit-te no-bis de-bi-ta no-stra, sicut et nos di-mittimus

ho-di-e: Et di-mit-te no-bis de-bi-ta no-stra, sicut et nos di-mittimus

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand features more complex melodic passages with some triplets and sixteenth notes. The left hand continues with harmonic support. Dynamics include *p*.

de - bi - to - ri - bus no - stris. Et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o -

de - bi - to - ri - bus no - stris. Et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o -

de - bi - to - ri - bus no - stris. Et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o -

de - bi - to - ri - bus no - stris. Et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o -

nem, sed li - be - ra nos a ma - lo. A - - - men.

nem, sed li - be - ra nos a ma - lo. A - - - men.

nem, sed li - be - ra nos a ma - lo. A - - - men.

nem, sed li - be - ra nos a ma - lo. A - - - men.

Pax vobiscum!

Motette für 4 Männerstimmen (Soli oder Chor) mit Orgelbegleitung (ad lib.)

Dem Männergesangsverein in Straßburg
und dessen Kapellmeister Herrn Bruno Hilpert gewidmet.

Franz Liszt.

(Komponiert in Weimar, April 1885.)

Lento. M. M. $\text{♩} = 48$

Tenor I. *mp*
Pax vo - bis - cum, pax vo - bis - cum!

Tenor II.

Baß I. *mp*
Pax vo - bis - cum, pax vo - bis - cum!

Baß II.

Orgel.

Lento. M. M. $\text{♩} = 48$

sempre legato
Pax vo - bis - cum! Pax vo - bis - cum,

sempre legato
Pax vo - bis - cum!

sempre legato
Pax vo - bis - cum!

sempre legato
Pax vo - bis - cum!

sempre legato
Pax vo - bis - cum!

9

20

pax vo-bis-cum! Pax vo-bis-cum, pax vo-bis-cum!

p Pax, pax, pax, Pax, pax, pax, Pax, pax, pax,

p 8 F u l

32

pax, pax vo-bis-cum! Pax vo-bis-cum, pax vo-bis-cum!

pax, pax vo-bis-cum! pax, pax vo-bis-cum!

pax, pax vo-bis-cum! pax, pax vo-bis-cum!

p

3

46

un poco riten.

p Pax vo-bis-cum! Pax vo-bis-cum! Pax vo-bis-cum!

p Pax vo-bis-cum, pax vo-bis-cum! Pax vo-bis-cum!

p Pax vo-bis-cum!

un poco riten.

Qui Mariam absolvisti

für Baritonsolo, gemischten Chor und Orgel oder Harmonium.

Franz Liszt.
(Komponiert 1885.)

Andante.

Bariton-Solo.

Orgel
oder
Harmonium.

pp Lieblichgedacht 8' *Vox angelica oder Salicional 8'* *Echowerk Harmonika 8'*
ppp smors.

pp Lieblichgedacht 8' *Zartstreichende 8' St.* *Echowerk Harmonika 8'*
ppp smors.

Lateinisch
p
Qui Ma . ri . am ab . sol . vi . sti_ et la . tro . . nem
Deutsch
p
Du hast Ma . ri . a_ mild be . gna . digt und den Schä . . cher
8'

ex . au . di . . sti, mi . . hi quo . que spem de .

noch am Kreuz er . hört. Mir hast du auch Hoff . . . nung ge .

eximo corde

innigst betend

pp

di . sti, de . di . sti.

ge . ben, ge . ge . ben.

dim. e rit.

dim. e rit.

pp

zart streichend

pp

Echowerk

ppp smorz.

pp

zart streichend

pp

Echowerk

ppp smorz.

CHOR.

Sopran u. Alt.

Qui Ma - ri - am - ab - sol - vi - sti - et la - tro -

Tenor u. Baß. *p*

CHOR.

Sopran u. Alt.

Du hast Ma - ri - a - mild be - gna - digt - und den Schä -

Tenor u. Baß. *p*

p

nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem

cher noch am Kreuz er - hört. Mir hast du auch Hoff -

p

de - di - sti, de - di - sti. *dim. e rit.*

- nung ge - ge - ben, ge - ge - ben. *dim. e rit.*

p

4 (118) BARITON-SOLO.

p *cresc.* *p*

Spem Hoff - nung, spem Hoff -

Spem de - di sti, spem

Hoff - nung ge - ge - ben, Hoff -

pp *pp*

un poco rit.

de - di sti, de - di -

nung ge - ge - ben, ge - ge -

de - di sti, de - di -

nung ge - ge - ben, ge - ge -

pp *un poco rit.*

sti, spem de - di - sti.

ben, Hoff nung ge - ge - ben.

sti.

ben.

Qui seminant in lacrimis

(aus Psalm 125.)

Für gemischten Chor und Orgel.

Franz Liszt.
(Komponiert 1884.)

Lento. M.M. $\text{♩} = 69$.

Sopran. Qui se - mi - nant in

Alt. Qui se - mi - nant in

Tenor I. II. Qui se - mi - nant in

Baß. Qui se - mi - nant in

Orgel. *p* *legato sempre* *pp*

la - cri - mis, in la - cri - mis, in ex - sul - ta - ti -

la - cri - mis, in la - cri - mis, in ex - sul - ta - ti -

la - cri - mis, in la - cri - mis, in ex - sul - ta - ti -

la - cri - mis, in la - cri - mis, in ex - sul - ta - ti -

o - ne - me - tent. Qui

o - ne - me - tent. Qui

o - ne - me - tent. Qui

o - ne - me - tent. Qui

Orgel. *p* *pp*

se - mi - nant in la - - cri - mis, in la - - cri - mis,

se - mi - nant in la - - cri - mis, in la - - cri - mis,

se - mi - nant in la - - cri - mis, in la - - cri - mis,

se - mi - nant in la - - cri - mis, in la - - cri - mis,

in ex - sul - ta - ti - o - ne me - tent, in ex - sul - ta - ti - o - ne,

in ex - sul - ta - ti - o - ne me - tent, in ex - sul - ta - ti - o - ne,

in ex - sul - ta - ti - o - ne me - tent, in ex - sul - ta - ti - o - ne,

in ex - sul - ta - ti - o - ne me - tent, in ex - sul - ta - ti - o - ne,

in ex - sul - ta - ti - o - ne me - - - - tent, me - - - - tent,

in ex - sul - ta - ti - o - ne me - - - - tent, me - - - - tent,

in ex - sul - ta - ti - o - ne me - - - - tent, me - - - - tent,

in ex - sul - ta - ti - o - ne me - - - - tent, me - - - - tent,

f sempre

in ex - sul - ta - ti - o - ne me - tent, in ex - sul -
 in ex - sul - ta - ti - o - ne me - tent, in ex - sul -
 in ex - sul - ta - ti - o - ne me - tent, in ex - sul -
 in ex - sul - ta - ti - o - ne me - tent, in ex - sul -

ta - ti - o - ne me - tent, me - tent, in ex - sul -
 ta - ti - o - ne me - tent, me - tent, in ex - sul -
 ta - ti - o - ne me - tent, me - tent, in ex - sul -
 ta - ti - o - ne me - tent, me - tent, in ex - sul -

ta - ti - o - ne me - tent.
 ta - ti - o - ne me - tent.
 ta - ti - o - ne me - tent.
 ta - ti - o - ne me - tent.

(molto legato) *lang*

Pedal.

Salve Regina

für vierstimmigen gemischten Chor.

Franz Liszt.
(Komponiert Rom, 1885.)

Lento.

Sopran I. II. *p* Sal - ve Re gi - na, Ma - ter, Ma -

Alt. *p* Sal - ve Re gi - na, Ma - ter, Ma -

Tenor. *p* Sal - ve Re gi - na, Ma - ter, Ma -

Baß. *p* Sal - ve Re gi - na, Ma - ter, Ma -

8 *mp* - ter mi-se-ri cor-di-ae, mi-se-ri cor-di-ae, sal - ve, sal - ve Re -

mp - ter mi-se-ri cor-di-ae, mi-se-ri cor-di-ae, sal - ve, sal - ve Re -

mp - ter mi-se-ri cor-di-ae, mi-se-ri cor-di-ae, sal - ve, sal - ve Re -

mp - ter mi-se-ri cor-di-ae, mi-se-ri cor-di-ae, sal - ve, sal - ve Re -

un poco ritenuto

15 gi - na, Ma - ter mi se - ri cor - di - ae,

gi - na Ma - ter mi se - ri cor - di - ae,

gi - na, Ma - ter mi se - ri cor - di - ae,

gi - na, sal - ve, Ma - ter mi se - ri cor - di - ae,

a tempo

22

p sal - - - ve Re gi - - - na, *pp* sal - - - ve Re -

p sal - - - ve Re gi - - - na, *pp* sal - - - ve Re -

p sal - - - ve Re gi - - - na, *pp* sal - - - ve Re -

p sal - - - ve Re gi - - - na, *pp* sal - - - ve Re -

28

p gi - - - na, Ma - - - ter, Ma - - - ter mi.se.ri -

p gi - - - na, Ma - - - ter, Ma - - - ter mi.se.ri -

p gi - - - na, Ma - - - ter, Ma - - - ter mi.se.ri -

p gi - - - na, Ma - - - ter, Ma - - - ter mi.se.ri -

35

pp cor.di.ae, mi.se.ri cor.di.ae, mi.se.ri cor.di.ae, mi.se.ri cor.di.ae,

pp cor.di.ae, mi.se.ri cor.di.ae, mi.se.ri cor.di.ae, mi.se.ri cor.di.ae,

pp cor.di.ae, mi.se.ri cor.di.ae, mi.se.ri cor.di.ae, mi.se.ri cor.di.ae,

pp cor.di.ae, mi.se.ri cor.di.ae, mi.se.ri cor.di.ae, mi.se.ri cor.di.ae,

42

resc. Ma - - - ter mi se ri cor di ae. *diminuendo* *pp*

cresc. Ma - - - ter mi se ri cor di ae. *diminuendo* *pp*

cresc. Ma - - - ter mi se ri cor di ae. *diminuendo* *pp*

cresc. Ma - - - ter mi se ri cor di ae. *diminuendo* *pp*

Sancta Caecilia

für eine Altstimme mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung.

Franz Liszt.

Andante.

Alt.

Orgel
oder
Harmonium.

pp

dolce

Fi-at cor me-um im-ma-cu-la-tum.

Fi-at cor me-um im-ma-cu-la-tum,

im-ma-cu-la-tum, ut non con-fun-dar.

Fi - at cor - me - - - um

im - ma - cu - la - - tum, im - ma - cu - la - - tum,

ut non con - fun - dar. Fi - - at, fi - - - at

dolce (molto legato)

cor - me.um im - ma - cu - la - - tum, ut non con -

poco a poco cresc.

fun - dar, ut non con.fun - dar, ut non con.

f

sempre f

fun - dar, ut non con.fun - dar.

p *rallentando*
Fi - at cor me - um im.ma.cu -

dolcissimo *rallentando*

un poco rit.
la - tum, im.ma.cu - la - tum, im.ma.cu - la - tum.

Slavimo slavno, Slaveni!

Hymne für Männerchor mit Orgelbegleitung.

Zur tausendjährigen Feier der H. H. Cyrill und Methodius, Apostel Pannoniens und überhaupt der Slaven,
vom Grafen Orsato Pozza aus Ragusa.

Franz Liszt.
(Komponiert Rom, Juni 1863.)

Andante maestoso.

Musical score for the first system, featuring four vocal parts (Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II) and organ/pedal accompaniment. The tempo is marked *Andante maestoso*.

Vocal parts lyrics:

Tenor I. Sla - vi - mo slav - no, Sla - ve - ni, Ti - su - cu - ro - čnu go - di - nu,

Tenor II. Sla - vi - mo slav - no, Sla - ve - ni, Ti - su - cu - ro - čnu go - di - nu,

Baß I. Sla - vi - mo slav - no, Sla - ve - ni, Ti - su - cu - ro - čnu go - di - nu,

Baß II. Sla - vi - mo slav - no, Sla - ve - ni, Ti - su - cu - ro - čnu go - di - nu,

Orgel. *Andante maestoso.*

Pedal.

Musical score for the second system, featuring four vocal parts (Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II) and organ/pedal accompaniment. The tempo is marked *espress.*.

Vocal parts lyrics:

Tenor I. Od ka - da na - rod pro - si - ju Pod slav - nim kr - sta zla - me - ni.

Tenor II. Od ka - da na - rod pro - si - ju Pod slav - nim kr - sta zla - me - ni.

Baß I. Od ka - da na - rod pro - si - ju Pod slav - nim kr - sta zla - me - ni.

Baß II. Od ka - da na - rod pro - si - ju Pod slav - nim kr - sta zla - me - ni.

Orgel.

Pedal.

Sla . va so . lunskom po . ro . du, sla . va, sla . va so . lunskom po . ro . du,
 Sla . va so . lunskom po . ro . du, sla . va so . lunskom po . ro . du,
 Sla . va so . lunskom po . ro . du, sla . va so . lunskom po . ro . du,
 Sla . va so . lunskom po . ro . du, sla . va so . lunskom po . ro . du,

Animato (ma non troppo - sempre maestoso).

animato (ma non troppo sempre maestoso).

Sla - - va Ki - ri - lu, Me - to - dul Sla - va so - lunskom po - ro - du, sla -

Sla - - va Ki - ri - lu, Me - to - dul Sla - va so - lunskom po - ro - du, sla -

Sla - - va Ki - ri - lu, Me - to - dul Sla - va so - lunskom po - ro - du, sla -

Sla - - va Ki - ri - lu, Me - to - dul Sla - va so - lunskom po - ro - du, sla -

Animato (ma non troppo-sempre maestoso).

va Ki - ri - lu, Me - to - du! Sla - va solunskom po - ro - du, sla - va, sla - va Ki -

va Ki - ri - lu, Me - to - du! Sla - va solunskom po - ro - du, sla - va Ki -

va Ki - ri - lu, Me - to - du! Sla - va solunskom po - ro - du, sla - va Ki -

va Ki - ri - lu, Me - to - du! Sla - va solunskom po - ro - du, sla - va, sla - va Ki -

ri - lu, sla - va Me - to - du, sla - va Ki - ri - lu, Me - to - du, sla - va

ri - lu, sla - va Me - to - du, sla - va Ki - ri - lu, Me - to - du,

ri - lu, sla - va Me - to - du, sla - va Ki - ri - lu, Me - to - du,

ri - lu, sla - va Me - to - du, sla - va Ki - ri - lu, Me - to - du, sla - va

oder:

Me - to - du, sla - va

Me - to - du,

Me - to - du,

Me - to - du, sla - va

poco rit. ten.

sla - va Ki - ri - lu, sla - va Me - to - du, sla - va Ki - ri - lu, Me - to - du!

sla - va Ki - ri - lu, sla - va Me - to - du, sla - va Ki - ri - lu, Me - to - du!

sla - va Ki - ri - lu, sla - va Me - to - du, sla - va Ki - ri - lu, Me - to - du!

sla - va Ki - ri - lu, sla - va Me - to - du, sla - va Ki - ri - lu, Me - to - du!

poco rit. ten.

Tantum ergo

a) für Frauenchor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.
(Komponiert 1869)

Lento sostenuto ed espressivo.

Sopran I. *p* Tantum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i, et an-ti-

Sopran II. *p* Tantum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i, et an-ti-

Alt I. *p* Tantum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i, et an-ti-

Alt II. *p* Tantum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i, et an-ti-

Orgel. *Lento sostenuto ed espressivo.*

dolce -quum do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i, *p* praestet fi-des supplemen-tum Sen-

dolce -quum do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i, *p* praestet fi-des supplemen-tum Sen-

dolce -quum do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i, *p* praestet fi-des supplemen-tum Sen-

dolce -quum do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i, *p* praestet fi-des supplemen-tum Sen-

Orgel. *dolce* *f*

dimin *pp* *p*

- su.um de - fe - ctu - i. Ge - ni to - ri, Ge - ni - to -

- su.um de - fe - ctu - i. Ge - ni to - ri, Ge - ni - to -

- su.um de - fe - ctu - i. Ge - ni to - ri, Ge - ni - to -

- su.um de - fe - ctu - i. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to -

pp

cresc. *f*

que laus et ju - bi - la - ti o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o; pro - ce -

que laus et ju - bi - la - ti o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o; pro - ce -

que laus et ju - bi - la - ti o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o; pro - ce -

que laus et ju - bi - la - ti o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o; pro - ce -

f

un poco riten. *p* *pp*

den - ti ab u - tro - que compar sit lau - da - ti - o. A - men.

den - ti ab u - tro - que compar sit lau - da - ti - o. A - men.

den - ti ab u - tro - que compar sit lau - da - ti - o. A - men.

den - ti ab u - tro - que compar sit lau - da - ti - o. A - men.

un poco riten. *p*

Tantum ergo

b) für Männerchor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.
(Komponiert 1869.)

Lento sostenuto ed espressivo.

Tenor I. *p* Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i, et an-ti-

Tenor II. *p* Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i, et an-ti-

Baß I. *p* Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i, et an-ti-

Baß II. *p* Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i, et an-ti-

Orgel. *p*

dolce -quum do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i, *f* praestet fi-des supplemen-tum Sen.

dolce -quum do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i, *f* praestet fi-des supplemen-tum Sen.

dolce -quum do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i, *f* praestet fi-des supplemen-tum Sen.

dolce -quum do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i, *f* praestet fi-des supplemen-tum Sen.

dimin. *pp* *p*

- suum de - fe - ctu - i. - Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to -

- suum de - fe - ctu - i. - Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to -

- suum de - fe - ctu - i. - Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to -

- suum de - fe - ctu - i. - Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to -

cresc. *cresc.* *cresc.* *f*

que laus et ju - bi - la - ti - o, - salus, honor, virtus quo - que sit, et be - ne - di - cti - o; pro - ce -

que laus et ju - bi - la - ti - o, - salus, honor, virtus quo - que sit, et be - ne - di - cti - o; pro - ce -

que laus et ju - bi - la - ti - o, - salus, honor, virtus quo - que sit, et be - ne - di - cti - o; pro - ce -

que laus et ju - bi - la - ti - o, - salus, honor, virtus quo - que sit, et be - ne - di - cti - o; pro - ce -

un poco riten. *pp* *pp*

denti ab u - tro - que compar - sit lau - da - ti - o. A - - - men.

denti ab u - tro - que compar - sit lau - da - ti - o. A - - - men.

denti ab u - tro - que compar - sit lau - da - ti - o. A - - - men.

denti ab u - tro - que compar - sit lau - da - ti - o. A - - - men.

un poco riten. *p* *pp*

